

A Madame C. VAN HOORDE



LES ROSES D'ISPAHAN

Poésie de LEGONTE DE LISLE

Adaptation Musicale par

PH. BELLENOT

Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907
Imp. Chambaud et C^e Paris.

LES ROSES D'ISPAHAN



Poésie de
LECONTE DE LISLE

Adaptation musicale
par PH. BELLENOT

Moderato sans lenteur

PIANO

mp *dim.*

p *pp*

p *pp sempre*

Ped. sempre

Les roses d'Ispahan, dans leur gaine de mousse,

p espressivo *pp*

Les jasmins de mossoul, les fleurs de l'oranger, Ont un parfum

moins frais, Ont une odeur moins douce, O blanche Leilah!

que ton souffle léger!

Ta lèvre est de corail, et ton rire léger

Sonne mieux que l'eau vive

et d'une voix plus douce,

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Mieux que le vent joyeux qui berce l'oranger,

Mieux que l'oiseau qui chante au bord du nid de mousse;

Rit.

Poco rall.

First system of musical notation. The piano part features trills (tr) and a deceleration marked **Rit.** and **Poco rall.** The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Tempo

Mais la subtile odeur des roses dans leur mousse,

Second system of musical notation. The piano part features a crescendo marked **cresc.** and a tempo marking **Tempo**. The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

La brise qui se joue

autour de l'oranger,

Et l'eau vive qui flue

Third system of musical notation. The piano part features a deceleration marked **dim.** and a tempo marking **Tempo**. The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

avec sa plainte douce

Ont un charme plus sûr

que ton amour

Fourth system of musical notation. The piano part features a deceleration marked **dim.** and a tempo marking **Tempo**. The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

léger!

Fifth system of musical notation. The piano part features a deceleration marked **dim.** and a tempo marking **Tempo**. The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

O Leilah! depuis que de leur vol léger Tous les baisers ont fui de ta lèvre si douce,

Tempo

Tempo

Il n'est plus de parfum dans le pâle oranger,

Ni de céleste arôme aux roses dans leur mousse.

Rit.

L'oiseau, sur le duvet humide et sur la mousse,

Ne chante plus parmi la rose et l'oranger,

Rit.

Tempo

L'eau vive des jardins

n'a plus de chanson douce

Rit. Tempo

Tempo

L'aube ne dore plus le ciel pur et léger!

Rit. Tempo I°

Oh! que ton jeune amour,

ce papillon léger, Revienne vers mon cœur, d'une aile prompte et douce

Poco rit.

Et qu'il parfume encore les fleurs de l'oranger,

Tempo

Les roses d'Ispahan dans leur gaine de mousse!



Musique Vocale-Moderne

Poésie de
A. FOULON de VAUX
Musique de
H. de FONTENAILLES
Modéré
Dans la cal - me tiè - deur de cet - te nuit de mai
Transposé en La^b

Poésie de
LUCIOLE
Musique de
Emile BOURGEOIS
Moderato
Viens! fuy - ons, ô ma jo - li - e

Poésie du V^{te}
Jules de la LARENCIE
Musique de
Vincent d'INDY
Op. 48
Berceuse
Fille du sou - ri - re pur si mignon - nement é - clo - se

LES CLOCHES DE LA MER
C. SAINT-SAËNS
Modéré sans lenteur
Parfois pendant les lon - gues heu - res de la nuit

Poésie de
P. BOURGET
Musique de
CH. M. WIDOR
Op. 63
Andante
Si - lence in - ef - fa - ble de l'heu - re
Transposé en Sol

NOCTURNE
C. SAINT-SAËNS
Adagio
O nuit que j'aime ton my - tè - re
Transposé en Ré^b

Poésie de
L. LE LASSEUR de RANZAY
Musique de
H. de FONTENAILLES
Allegro
C'était deux petits misé - reux qui s'en allaient le ventre creux
Transposé en Ut et en Ré

CHANSON CRÉOLE
Musique de
H. BEMBERG
Lento
Quand paraît le so - leil à l'horizon sans bor - nes

Poésie de
Mlle J. MACHIELS
Musique de
CH. LEFEBVRE
Andante
Dans la nuit de mon âme tris - te Je sens parfois

SOUS LA FEUILLÉE
Musique de
F. THOMÉ
Allegretto
La fo - rê - t à pei - ne é - veil - lé - e

CHEMIN DU CIEL
A. HOLMÈS
Andante
À l'heure où la bri - se tremble, où les foins ont l'odeur du miel
Transposé en Sol

RONDEL
Musique de
Hans LUTZ
And^{te} sostenuto
Revêts ta robe à six vo - lants Et tes dentelles de Ma - li - nes

LA PRIÈRE
Musique de
P. LACOME
Andante
Sa - lut principe et fin de toi - même

LA LETTRE
Musique de
L. AUBERT
très doucement
Je t'écris et la lampe é - coute L'horloge attend à petits coups

CHANSON
Musique de
Henri BÜSSER
Andante
C'é - tait un pe - tit pa - ge blond Amoureux des ar - bres

DÉSIR D'AMOUR
Deseo d'amore
Musique de
C. SAINT-SAËNS
Allegretto
Un vide é - trange et mor - tel est dans mon â - me
Publié avec texte espagnol N°1 pour Baryton N°2 pour Mezzo-Sop.

LES DÉPARTS
Musique de
F. BINET
Op. 34
Modéré
Il me faut partir en voya - ge Pour guide prendrai - je un nu - a - ge

ELLE
Sonnet
Musique de
C. SAINT-SAËNS
Andante
Un regard caressant u - ne bouche ri - eu - se